

A: Ist Improvisieren erlernbar? Durch gezielte Aufgabenstellung nach der Jarchowschen Improvisationsmethodik werden Blockierungen gelöst und Kreativität freigesetzt. Die Schüler:innen lernen, musikalische Parameter schrittweise zur Strukturierung einzusetzen. Improvisieren in der Gruppe schult außerdem die Integrationsfähigkeit, das Hören und die Entscheidungsfähigkeit und bringt überraschende und hörensweite Musikstücke hervor. Nachmittags wird Einzelunterricht angeboten (Kurssprachen: DE, EN, IT).

B: Einzelstunde Gesangskorrepetition zum Aufbau eines Repertoires. Dieser Kurs stellt ein intensives Gesangstraining zur Vorbereitung von Wettbewerben und Vorsingen dar. (Kurssprachen: DE, FR, EN, IT).

C: Schwerpunkte: Systematisierung der technischen Aspekte des Violinspiels und Rhythmus-Training. Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen und Wettbewerbe (Kurssprachen: DE, EN, RU, UK).

D: Repertoirestücke aller Epochen. Die Pianisten haben ein weites Spektrum an Konzert- und Unterrichtserfahrung und geben ihr strukturelles, musikhistorisches und klaviertechnisches Wissen gerne weiter (Kurssprachen: DE, EN, IT).

E: Arbeit am Repertoire der klassischen Gitarren- und südamerikanischen Charangomusik. Vorbereitung auf Wettbewerbe und Vermittlung von Geheimnissen des guten Musizierens (Kurssprachen: ES, EN, DE).

F: Schwerpunkte des Kurses sind technische Grundlagen, Erarbeitung des Violoncello-Solo Repertoires und Kammermusik für Konzerte oder Wettbewerbe sowie Orchesterliteratur zur Vorbereitung für Probespiele. Jeder ist herzlich willkommen! (Kurssprachen: DE, EN, IT).

G: Qigong - allmorgendlich treffen wir uns zu einer Bewegungsmeditation mit Bambusstäben nach vietnamesischer Tradition.

H: Chorleiterseminar für Einsteiger und fortgeschrittene Chorleiter:innen: Schlagtechnk, Einsingen, Stimmbildung, Lockerungsübungen, Gehörbildung, Theoretisches und Praktisches (Kurssprache: D)

Z: Termine für Lebensberatung und individuelles Coaching können mit der Theologin Anne Zell vereinbart werden (Sprachen: DE, EN, IT).

VORMITTAG

F: Qigong mit Anne Zell (open class)

A: Gruppenimprovisation fakultativ alle Teilnehmer bei Wiesner (open class)

B: Gesang bei Lampsatis (Einzelstunden mit Korrepetition)

C: Unterricht bei Nevgodovska (Violine und Kammermusik)

D: Unterricht bei McNabb (Klavier und Kammermusik)

E: Unterricht bei Zeoli (Gitarre, Charango und Kammermusik)

F: Unterricht bei Panhofer (Violoncello und Kammermusik)

H: Chorleiterseminar bei Braun

NACHMITTAG

A: Einzel- und Gruppenimprovisation bei Wiesner

B: Gesang bei Lampsatis (Einzelstunden mit Korrepetition)

C: Unterricht bei Nevgodovska (Violine und Kammermusik)

D: Unterricht bei McNabb/Wiesner (Klavier und Kammermusik)

E: Unterricht bei Zeoli (Gitarre, Charango, Kammermusik)

F: Unterricht bei Panhofer (Violoncello und Kammermusik)

und Individuelle Studienzeit und Probenräume

und „Schnuppern“ in den anderen Kursen

und Z: Individuelles Coaching bei Zell möglich

Internes Konzert (freiwillig): Donnerstag, 8. April

Öffentliches Abschlusskonzert (freiwillig): Samstagnachmittag, 11. April

ZERTIFIKAT

Alle Teilnehmenden erhalten ein Teilnahmezertifikat.

KURSGEBÜHR: (ohne Übernachtung/
Verpflegung)
Erwachsene 600 €
Student:innen: 500 €
Schüler (bis 18 Jahre): 400 €
Teilnehmerzahl pro Kurs (A, B, C, D, E, F):
max. 10 Personen

ZIELGRUPPE:

Musiker:innen, Sänger:innen, Professionelle,
Amateure, Schüler:innen, Student:innen und
Interessierte

ORT:

PALAZZO RICCI Europäische Akademie
für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano
Via Ricci 9 - 11 I- 53045 Montepulciano (Si)
www.palazzoricci.com

UNTERBRINGUNG:

Unterkünfte müssen selbständig organisiert werden.
(Kosten p.P. pro Nacht 30€ bis 80€) Für
Unterbringung in Vier-Personen-Wohnungen im
Palazzo Tombesi Trecci bitte bei der Organisatorin
erfragen, +4915157850210 (Plätze begrenzt)



Palazzo Tombesi-Trecci

