

# 35. CHORLEITER- SEMINAR BERLIN

08.–12.  
OKTOBER 2012

Das Seminar für die Chorpraxis, für Chorleiterinnen und Chorleiter, die neue Anregungen suchen und solche, die Chorleiter werden wollen, für Sängerinnen und Sänger mit Interesse, hinter die Kulissen zu schauen!

Gemischter Chor  
Kinderchor  
Grundlagen der Chorleitung  
JazzPopGrooves  
Chor- und Instrumentalensemble  
Leichte Chorliteratur

## Lehrgangsort

Musikschule Friedrichshain/Kreuzberg  
im Haus Bethanien  
Mariannenplatz 2  
10997 Berlin

## Lehrgangszeit

Die Anmeldung der Teilnehmer in der Schule erfolgt am Montag, den 08.10.2012, ab 8.00 Uhr. Um 9.00 Uhr beginnt das Seminar. Die Kurse arbeiten täglich von 9.00-15.45 Uhr. Montag bis Freitag wird in der Regel halbtags mit den Studiochören geprobt. Der Kinderchor wird erst ab Dienstag hinzugezogen.

Freitag, den 12.10.2012, um 14.00 Uhr, findet in der St. Thomas Kirche, direkt am Mariannenplatz, traditionell in ungezwungener Atmosphäre und von den Teilnehmern geleitet ein Werkstattkonzert statt, in dem Auszüge aus dem erarbeiteten Repertoire vorgestellt werden.

Prof. Peter Vagts  
Leiter des Chorleiterseminars Berlin

## Anmeldung

Zur Anmeldung bitten wir, beiliegendes Formular bis zum 09.09.2012 ausgefüllt an den Chorverband Berlin zu senden. Damit gilt jeder Teilnehmer als angemeldet. Da in jedem Kurs durchgängig gearbeitet wird, ist die Anmeldung bei nur einem Kurs sinnvoll. Es erfolgt bis spätestens 15.09.2012 eine Bestätigung des angemeldeten Kurses. Teilnehmer aus dem Bundesgebiet oder dem Ausland können in der Geschäftsstelle des CVB Empfehlungen für Unterkünfte in Berlin einholen.

## Vorbereitung

Die Teilnehmer der Kurse 1, 2, 4, 5 und 6 werden nach Erhalt der Noten (Ende September) gebeten, sich nach Möglichkeit gut auf das Seminar vorzubereiten.

## Gebühren

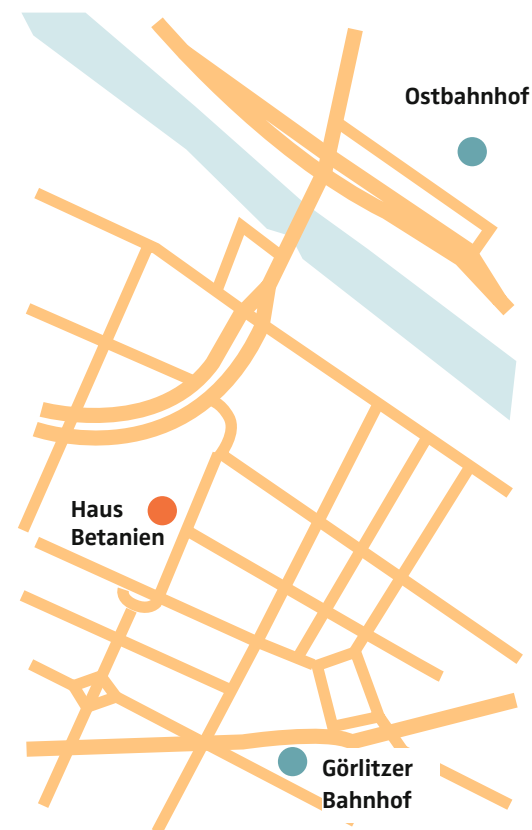
Teilnahmegebühr: 120,00 €  
für Mitglieder im CVB und CBO ermäßigte Gebühr: 100,00 €  
Arbeitslose, Schüler, Studenten, Senioren zahlen jeweils die Hälfte, also 60,00 € bzw. 50,00 €

Die Teilnahmegebühr ist nach Erhalt der Teilnahmebestätigung zu überweisen:  
Chorverband Berlin e.V., Postbank Berlin,  
Kto.-Nr. 659 75 102, BLZ 100 100 10

Den Zahlungsbeleg bitte bei der Anmeldung vorlegen. Das Restaurant „3 Schwestern“ bietet im Haus Bethanien während der gesamten Woche verschiedene Mittagessen zur Auswahl. Das Mittagessen erfolgt auf eigene Rechnung.

## ANFAHRT

S-Bahnhof Ostbahnhof (S3, S5, S7, S75)  
U-Bahnhof Görlitzer Bahnhof (U1)  
U-Bahnhof Kottbusser Tor (U1)  
BUS 140, Haltestelle Mariannenplatz



Chorverband Berlin e.V.  
Eichendorffstr. 18  
D-10115 Berlin

ANMELDUNG

bitte im Umschlag einsenden oder  
per Fax an: 030/2832312



Der Chorverband Berlin e.V., der Chorverband der Evangelischen Kirche in Berlin-Brandenburg- schlesische Oberlausitz und die Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg laden zum 35. Chorleiterseminar Berlin vom 08. bis zum 12. Oktober 2012, nach Berlin-Kreuzberg ein.

Das Seminar dient der Aus- bzw. Fortbildung von Chorleiterinnen und Chorleitern, Musiklehrern, Kirchenmusikern, interessierten Studenten und talentierten Chorsängern in Chordirigieren, Probenmethodik (von der Einstudierung über die künstlerische Ausformung bis zur Aufführung) und Chorischer Stimmbildung. Darüber hinaus erfolgt persönliche Stimmerberatung.

In allen Kursen sind erfahrene Dirigenten als Dozenten tätig. Sie arbeiten mit den Teilnehmern vor den Studiochören, bereiten deren Teil- und Gesamtproben in den Seminaren vor und werten sie aus. Die erarbeiteten Liedsätze und Chorwerke werden im Werkstattkonzert unter Leitung von Seminarteilnehmern aufgeführt.

Das Chorleiterseminar wird vom Regierenden Bürgermeister von Berlin, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten und der Evangelischen Kirche in Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz finanziell unterstützt und wird von der Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung von Berlin als Weiterbildung für Musikpädagogen anerkannt. Darüber hinaus gibt es eine Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis für Schulmusik in Berlin und Brandenburg.

Für die teilnehmenden Sängerinnen und Sänger der Studiochöre trägt das Seminar weiterbildenden Charakter. In diesem Sinne ist das Chorleiterseminar ein Projekt der Jugendchorförderung in Berlin.



## KURS 1

### Gemischter Chor

*Leitung: Prof. Peter Vagts*

*Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger*

Die Teilnehmer sollten Grundlagen in Teil- und Gesamtproben anwenden können. Schwerpunkt dabei ist ein variabler, zielstrebig-probenmethodischer Umgang mit Laiensängern bei der Erarbeitung und weiteren Verfeinerung aller an Chorklang und Interpretation beteiligter Elemente: physiologisch richtiger Einsatz der Sing- und Sprechstimme, richtige Tonhöhen, präziser Rhythmus, Phrasierung, gezielte Tempowahl, die Arbeit an der Sprache, Intonation und Dynamik, stilistische Besonderheiten und allgemeine Fragen der Chorzerziehung.

Literatur u.a.:

Psalm 24: „Machet die Tore weit“ / H. Lützel

„Ich bin schon ein Schneider“ / G. Erdmann

„Poor Man’s Blues“ / Arr. L. Steiner

## KURS 2

### Kinderchor

*Leitung: Carsten Schultze*

*Studiochor: Kinderchöre des Georg-Friedrich-Händel-Gymnasiums*

Leichte und mittelschwere Kinderchorliteratur für ein- bis dreistimmigen Kinderchor (fortgeschrittenes Grundschulalter), erlebnisbetonte Liedgestaltung und Liedeinstudierung, Probenmethodik allgemein, vielfältige Dirigiermöglichkeiten für eine ausdrucksstarke Interpretation der Lieder (Schwerpunkt der Arbeit im Kurs), Arbeit am Chorklang und der sorgsame Umgang mit der Kinderstimme, Chorische Stimmbildung

Literatur u.a.:

„Vois sur ton chermin“ / aus „Die Kinder des Monsieur Mathieu“

„Rudolph the red nosed reindeer“

## KURS 3

### Grundlagen der Chorleitung

*Leitung Kurs 3.1 Einsteigerkurs: Achim Peters*

*Leitung Kurs 3.2. Aufbaukurs: Vera Zweiniger*

*Studiochor: Alle Teilnehmer des Kurses*

Der Kurs, bestehend aus Kurs 3.1.und 3.2. vermittelt Grundkenntnisse in der Dirigiertechnik, der chorischen Stimmbildung und Probenleitung. Die Arbeitsgrundlage bilden einfache Chorsätze verschiedener Stile, Epochen und Herkunftsländer. Die Lehrgangsteilnehmer arbeiten während des Seminars sowohl in ihren jeweiligen Kursen als auch im gesamten Grundkurs. Alle Teilnehmer bilden gemeinsam den Studiochor.

Der Kurs 3.1. setzt seine Schwerpunkte im Finden der Dirigierhaltung, dem Erlernen der Grundschatzarten, dem Dirigieren und Einstudieren einfacher Chorsätze und Kanons. Der Kurs 3.2. vertieft diese Kenntnisse (Unabhängigkeit der Hände, Taktwechsel usw.) und geht insbesondere auf Fragen von Phrasierung, Dynamik, Tempo und Stilistik ein.

Der Grundlagenkurs ist geeignet für diejenigen, die noch ungeübt im Leiten von Chören oder Musikgruppen sind, oder die sich auf das eigene Dirigat in aller Ruhe konzentrieren möchten. Für beide Kurse sind Notenkenntnisse erforderlich.

Literatur u.a.:

Kurs 3.1.: „Erlaube mir, feins Mädchen“ / J.Brahms

„Come and go“ / Spiritual (Satz: F.Biebl)

Kurs 3.2.: „The sailor lad“ / Welsh trad. ( Satz: D.Hughes)

„Ich brach drei dürre Reiselein“ / H. Distler

## KURS 4

### JazzPopGrooves

*Leitung: Wolfgang Thierfeldt*

*Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger*

Rhythmik und der richtige Groove in Pop- und Jazzmusik  
Wie etabliere ich das Gefühl für die „innere Rhythmik“?  
Was liegt unter dem Chorklang? Wie begleite ich meinen Chor? oder lasse ich meinen Chor begleiten?  
Von wem, welchem Instrument, auf welche Art?  
Antworten auf viele Fragen des täglichen Chorlebens

Literatur u.a.:

„Long way home“ / Tina Dico

„Somewhere over the rainbow“ / Harburg/Arlen, Arr.: W. Thierfeldt

„Killing me softly“ / Gimbel/Fox, Arr.: C. Gerlitz

„Dein Gesicht (I’ve just seen your face)“ / J. Lennon/ P. McCartney, Arr.: W. Thierfeldt

## KURS 5

### Chor- und Instrumentalensemble

*Leitung: Johannes Raudszus*

*Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger*

*Jugendorchester der Schostakowitsch – Musikschule Berlin – Lichtenberg*

Besonderheiten der Arbeit mit Chor, Soli und Orchester anhand des “Weihnachtsoratorium“ von C. Saint-Saëns; Interpretationsansätze, Probenmethodik, Schlagtechnik, Klanggestaltung, Sprachbehandlung, Stimmbildung; Praktische Erfahrungen und solide Grundkenntnisse in Ensembleleitung sind erwünscht. Ein Werkstatt-Tag wird bei Interesse im Vorfeld angeboten und gesondert vereinbart.

## KURS 6 - EXTRAKURS

### Leichte Chorliteratur

*Dieses Jahr neu im Programm!*

*Leitung: Christiane Rosiny*

Neue Impulse für die Arbeit mit Ihrem Schul- oder Vereinschor. Auf der Grundlage einfacher, meist dreistimmiger, Chorliteratur verschiedener Genres wird im Seminar zu folgenden Schwerpunkten gearbeitet:  
- Probenmethodik  
- Dirigiertechnik, Klanggestaltung  
- Chorische Stimmbildung  
- Auseinandersetzung mit den stimmtechnischen Herausforderungen der Kursliteratur

Der Kurs richtet sich an Lehrer, Chorleiter und Chorassistenten, die vorwiegend mit Laien oder weniger erfahrenen Sängern arbeiten. Das Seminar bietet Raum für Erfahrungsaustausch und die Diskussion konkreter Probleme. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Beherrschung dirigentischer Grundkenntnisse.

Literatur u.a.:

„Luci care, luci belle“ / W.A. Mozart

„It’s me, it’s me, oh Lord / T. Fünfgeld

“Odi et amo“ / C. Orff

Allen Teilnehmern wird die Möglichkeit von chorischer und Einzel-Stimmbildung bei Ines Muschka, Franziska Blazey und Prof. Renate Stoll angeboten.

## ANMELDEFORMULAR – KURSTEILNEHMER

35. CHORLEITERSEMINAR BERLIN VOM 08. BIS 12. OKTOBER 2012

Name:

Vorname:

Geb.-Datum:

Stimmelage:

Anschrift:

Bundesland:

Telefon:

e-mail:

Beruf:

Musikalische Ausbildung (freiwillige Angabe):

Welchen Chor leiten Sie zur Zeit?:

Ich melde mich verbindlich als Teilnehmer für folgenden Kurs an: bitte ankreuzen:

- Kurs 1 Gemischter Chor
- Kurs 2 Kinderchor
- Kurs 3.1 Grundlagen für Einsteiger
- Kurs 3.2 Grundlagen für Fortgeschrittene
- Kurs 4 Pop, Jazz, Gospel
- Kurs 5 Chor- und Instrumentalensemble
- NEU Kurs 6 Leichte Chorliteratur

- Ich bitte um Einzelstimmbildung
- Ich bitte um Zusendung einer Hotelliste
- Ich möchte im Hause Mittagessen
- Ich bin Mitglied im CVB oder CBO
- Arbeitsloser, Schüler, Student oder Senior

Ich überweise folgenden Teilnehmerbeitrag: ..... €

....., den .....

Unterschrift: .....